

Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan: obra de Luis Ortiz Monasterio en Oaxtepec

Cuauhtémoc in the defense of Mexico-Tenochtitlan:
The work of Luis Ortiz Monasterio in Oaxtepec

Rodolfo Rivas-Ruiz^{1a}

Resumen

La obra escultórica monumental *Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan*, ejecutada por Luis Ortiz Monasterio en 1964, se erige como un testimonio histórico de gran relevancia en el contexto del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Ubicada estratégicamente en el Centro Vacacional Oaxtepec del IMSS, la pieza encapsula la trascendencia del arte y la historia en la promoción del bienestar social y la identidad nacional. Este artículo tiene como objetivo revisar las contribuciones escultóricas de Ortiz Monasterio, figura central de la Escuela Mexicana de Escultura, cuyo legado se extiende a lo largo de diversas obras monumentales. De manera específica, se detallan las características técnicas y la historia detrás de la escultura de Oaxtepec. Esta obra resulta notable por tratarse de una talla directa realizada en el sitio, método que realza su vocación monumental y su conexión con la tierra, al emular la majestuosidad y la solidez de la escultura mexicana prehispánica. El tema central del relieve narra la defensa estoica y heroica del tlatoani Cuauhtémoc, quien, junto con el pueblo mexicano, demostró un valor inquebrantable al defender su ciudad aun frente a la inminente derrota. Este monumento al valor de un pueblo unido y a su capacidad de sacrificio resuena profundamente con los ideales de cohesión y protección social que sustentan al IMSS. En última instancia, la escultura funciona como un recordatorio permanente de que la Seguridad Social abarca no solo la salud física, sino también el enriquecimiento cultural y la cohesión histórica de sus beneficiarios.

Abstract

The monumental sculptural work "*Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan*", executed by Luis Ortiz Monasterio in 1964, stands as an historical testament of relevance within the context of the Mexican Social Security Institute (IMSS). Strategically located at the Oaxtepec Vacation Center of the IMSS, the piece encapsulates the transcendence of art and history in promoting social welfare and national identity. This article aims to review the sculptural contributions of Ortiz Monasterio, a central figure of the Mexican School of Sculpture whose legacy extends across several monumental works. Specifically, we detail the technical characteristics and history behind the Oaxtepec sculpture. This work is notable for being a direct carving on-site, a method that enhances its monumental vocation and connection to the land, emulating the majesty and solidity of pre-Hispanic Mexican sculpture. The central theme of the relief narrates the stoic and heroic defense of the Tlatoani Cuauhtémoc, who, alongside the Mexican people, demonstrated unbreakable courage in defending their city even in the face of imminent defeat. This monument to the value of a united people and their capacity for sacrifice strongly resonates with the ideals of cohesion and social protection that underpin the IMSS. Ultimately, the sculpture functions as a permanent reminder that Social Security encompasses not only physical health but also the cultural enrichment and historical cohesion of its beneficiaries.

¹Instituto Mexicano del Seguro Social, Coordinación de Investigación en Salud, División de Investigación Clínica. Ciudad de México, México

ORCID: [0000-0002-5967-7222](https://orcid.org/0000-0002-5967-7222)^a

Palabras clave
Medicina en las Artes
Seguridad Social
Escultura
México
Historia
Salud Pública

Keywords
Medicine in the Arts
Social Security
Sculpture
Mexico
History
Public Health

Fecha de recibido: 03/09/2025

Fecha de aceptado: 27/10/2025

Comunicación con:

Rodolfo Rivas Ruiz

 rivasrodolfo@gmail.com

 55 5627 6900, extensión 21264

Cómo citar este artículo: Rivas-Ruiz R. Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan: obra de Luis Ortiz Monasterio en Oaxtepec. Rev Med Inst Mex Seguro Soc. 2026;64(2):e7224. doi: 10.5281/zenodo.18509569

Introducción

1. El arte en el IMSS: un modelo de salud integral

La política de integración plástica adoptada por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) a mediados del siglo XX trasciende la mera estética arquitectónica, otorgando a los pacientes y al personal de salud un sentido de pertenencia y fortaleciendo la identidad colectiva.¹ Esta visión humanista ha buscado integrar, en los hospitales del Instituto, la belleza, la cultura y la ciencia para enriquecer la experiencia de salud.²

La incorporación de grandes obras de artistas destacados en hospitales y centros de bienestar acerca la expresión artística a quienes más la necesitan, particularmente a los pacientes, cuyo espíritu puede verse elevado y reconfortado por la belleza en momentos de vulnerabilidad. Asimismo, estas creaciones buscan inspirar al personal de salud a la excelencia y a convertirse en mejores seres humanos, al encontrarse rodeados de ideales de compromiso social y fortaleza histórica.³

El sueño de integrar la salud, la cultura y la ciencia se materializó con la participación activa de los grandes maestros del muralismo mexicano. Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros realizaron obras emblemáticas en el Centro Médico Nacional La Raza. Rivera plasmó en el Hospital de Ginecobstetricia una obra colosal titulada *Historia de la medicina en México: el pueblo en demanda de salud*,^{4,5} en la cual narra la dualidad de la atención médica. Un lado está dedicado a la historia de la medicina tradicional mexicana, donde al centro se encuentra la deidad o fuerza de la salud-enfermedad, Tlazoltéotl, llamada diosa de la inmundicia, quien porta en su falda la reproducción exacta de la herbolaria mexicana. Esta representación, junto con otras descripciones microbiológicas, enmarca la unión del arte con la microbiología y la herbolaria; es decir, la convergencia entre arte y ciencia.^{6,7} En el panel izquierdo se muestra la medicina moderna mexicana, en la que se incluyen personajes destacados de la cirugía mexicana representados en pleno acto quirúrgico.⁸

El poderoso mensaje de Rivera radica en la importancia histórica de la demanda de salud a lo largo de cientos de años, una exigencia que no se ha extinguido y que continúa siendo relevante en América Latina, donde millones de habitantes aún cuentan con servicios médicos insuficientes y carecen de seguridad social.⁹

Por su parte, el 31 de julio de 1954, David Alfaro Siqueiros concluyó el mural *Por una seguridad completa y para*

todos los mexicanos, ubicado en el auditorio del Centro Médico Nacional La Raza. Esta obra fue realizada en colaboración con el arquitecto Enrique Yáñez.⁴

Este compromiso artístico tuvo continuidad. En 1961 se inauguró el Centro Médico Nacional (CMN), hoy CMN Siglo XXI, donde destacan las obras murales de los maestros José y Tomás Chávez Morado, Luis Nishizawa y Guillermo Ceniceros.¹⁰ Cabe mencionar que algunos de los murales del CMN resultaron dañados durante el terremoto de 1995 y, dada su relevancia, fueron restaurados para continuar transmitiendo su historia.¹¹

A estos murales se sumaron obras escultóricas monumentales como *Las enseñanzas de Quetzalcóatl*, de Federico Cantú, en el Hospital de Pediatría, así como los murales en aluminio denominados *Alegoría médica*, de Francisco Zúñiga, que originalmente se encontraban en el antiguo Hospital de Neumología y que actualmente se localizan en el edificio del estacionamiento del CMN Siglo XXI, junto al Hospital de Cardiología. Sin embargo, algunas de las obras más destacadas son las del maestro Luis Ortiz Monasterio, con piezas ubicadas en el CMN Siglo XXI, como las esculturas de la Plaza del Jaguar o la monumental maternidad en la entrada del Hospital de Especialidades.

Estos dos grandes hospitales fueron solo el inicio de una vasta colección de obras de artistas renombrados, localizadas en múltiples edificios del IMSS, como *Quetzalcóatl* y la Plaza de Hidalgo en la Unidad Independencia; la escultura de *Cuitláhuac* y los altorrelieves de la cultura totonaca en el Hospital General de Zona No. 11, en Xalapa, Veracruz; o *La defensa de México-Tenochtitlan* en el Centro Vacacional Oaxtepec, en Morelos, por mencionar algunas.¹² La unión de la medicina, la ciencia, la enseñanza, la arquitectura, el deporte y la cultura permite acercarnos al ideal de un instituto de seguridad social que concibe el bienestar como un equilibrio entre el cuerpo y el alma, es decir, un bienestar biopsicosocial.

2. Luis Ortiz Monasterio: aporte al acervo artístico del IMSS

Luis Ortiz Monasterio (1906-1990), escultor mexicano, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas bajo la tutoría de Arnulfo Domínguez Bello, José Fernández Urbina e Ignacio Asúnsolo. Es una figura fundamental de la escultura mexicana, cuyo estilo se forjó a partir de una poderosa síntesis entre las formas precolombinas (con claras referencias olmecas, toltecas y mexicas) y la vanguardia moderna geométrica. Su predilección por la talla directa en piedra confirió a su obra un carácter único de solidez y permanencia.

Entre sus obras públicas más destacadas se encuentran:

Frontón de la Escuela Normal de Maestros (1947)

En esta institución, el arquitecto Mario Pani encargó el frontispicio principal a Luis Ortiz Monasterio. Este frontón, que enmarca la torre central, mide 60 metros de largo por 6 metros de ancho y está dividido en catorce escenas. Del lado derecho se presentan las culturas y los avances de la humanidad, mientras que del lado izquierdo se representan las principales etapas de la historia nacional: la época prehispánica, el virreinato, la independencia, la reforma, el porfiriato, la revolución y la actualidad, donde la figura central muestra a un maestro que sostiene un libro.

Monumento a la Madre (1949)

Este emblema de la Ciudad de México fue realizado para instaurar el 10 de mayo como el Día de la Madre, y su diseño espacial evidencia la alianza entre arquitectura y escultura. Lamentablemente, esta obra resultó gravemente dañada por el sismo de septiembre de 2017.

Fuente Monumental de Nezahualcóyotl (1956)

Ubicada en el Bosque de Chapultepec, esta obra exalta al monarca poeta y muestra a Ortiz Monasterio como un profundo estudioso de la cultura mexicana, ya que el monumento incorpora imágenes de códices, los escudos de armas de la Triple Alianza y, al centro, la figura del tlatoani Nezahualcóyotl, evidenciando una notable maestría técnica y compositiva.

El maestro Ortiz Monasterio mantuvo una relación profesional destacada con el IMSS, dejando su impronta en varios de sus complejos más importantes e integrando la escultura a la arquitectura social.

Centro Médico Nacional (CMN)

Contribuyó con tres obras monumentales:

a) Dos columnas compuestas por ocelotes gigantes tallados en una sola pieza, a la usanza de los monolitos mexicanos como la Coatlicue o los cuauhxcallis. Una de estas columnas resguarda la entrada a la Unidad de Congresos del CMN Siglo XXI y la otra constituye la pieza central de la Plaza del Jaguar del Hospital de

Especialidades. Ambas están rematadas por águilas de bello plumaje, vigilantes y listas para emprender el vuelo. La columna del Hospital de Especialidades incluye, además, el signo de *Yei Calli* (Tres Calli), que remite a la fecha de creación del CMN Siglo XXI.

b) En la entrada del Hospital de Especialidades se encuentra la obra monumental *La maternidad*, que evoca el logotipo del IMSS. En ella se representa a una madre —símbolo de la patria— que protege cariñosamente a su hijo, representación del pueblo mexicano, mientras que a sus espaldas se alza una poderosa águila que los resguarda con mirada fiera y plumaje perfecto, simbolizando al Instituto. Esta obra es monumental no solo por sus dimensiones, sino por su profundo significado.

Unidad Independencia (Ciudad de México)

Uno de los primeros proyectos prioritarios del presidente Adolfo López Mateos fue el desarrollo de diversas edificaciones dedicadas al IMSS, en particular la Unidad Independencia, en la que intervinieron tres maestros: Francisco Eppens, Federico Cantú y Luis Ortiz Monasterio. Este último aportó elementos escultóricos que dotaron de identidad cívica a esta importante unidad habitacional y recreativa del Instituto.

Centro Vacacional Oaxtepec (Morelos)

En este espacio dedicado al esparcimiento y al bienestar, realizó la obra que se analiza a continuación, como un claro ejemplo de cómo la historia puede inspirar el humanismo médico.

3. Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan en Oaxtepec

La obra *Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan* (1964) constituye una de las aportaciones más significativas de Luis Ortiz Monasterio al patrimonio del IMSS y representa un punto de conexión entre el pasado heroico y la misión social contemporánea del Instituto.

3.1. Definición técnica y características

- Artista: Luis Ortiz Monasterio (1906-1990).
- Año de creación: 1964.
- Ubicación: Centro Vacacional Oaxtepec, IMSS, Morelos.

- Dimensiones: Altorrelieve de cinco metros de altura y más de ocho metros de longitud.
- Técnica: Talla directa en piedra. La obra fue labrada *in situ*, decisión técnica que le confiere una estrecha conexión con el entorno y una sensación de permanencia que remite a las construcciones precolombinas.¹³
- Estilo: Predominantemente geométrico y angular, magnificando la figura humana en acción y otorgando a la escena una intensa sensación de potencia y dramatismo.^a

3.2. Descripción y simbolismo del tema

Este altorrelieve narra de manera detallada la defensa de México-Tenochtitlan encabezada por Cuauhtémoc. Es fundamental recordar el contexto histórico: la ciudad había sido sitiada durante setenta días por Hernán Cortés y sus aliados. Tras el corte de los suministros de agua, con el apoyo de los pueblos de Xochimilco y Coyoacán, la capital mexicana se encontraba prácticamente perdida. Sin embargo, el joven Cuauhtémoc y los habitantes de Tenochtitlan continuaron la defensa casa por casa, en una de las mayores muestras de valentía, estoicismo y honor de la historia nacional.

En la composición, el último *Tlatoani* se ubica al centro, con la mirada firme y el báculo de mando en la mano. Está flanqueado por sus guerreros: del lado derecho se encuentran los *Cuāuhpipiltin* (guerreros águila y ocelote), liderados simbólicamente por Huitzilopochtli; del lado izquierdo aparece la gente del pueblo, protegida por la representación de la madre del sol, la luna y las estrellas: Coatlicue. Todos los participantes se muestran cuidadosamente ataviados y dispuestos a ofrendar su vida, portando con orgullo sus *chimallis* (escudos) y vestimentas.

En la parte superior del relieve, esculpida en tercera dimensión, se alza la ciudad de Tenochtitlan con su Templo Mayor (*Huey Teocalli*) y los palacios de Axayácatl y Moctezuma a los costados. Enmarcando este paisaje urbano, se distinguen los volcanes que coronan el Anáhuac: Iztacihuatl y Popocatepetl.

Al situar este monumento al valor de un pueblo unido en un centro de salud y recreación, el IMSS transforma la historia en una alegoría de la resistencia humana y la perseverancia. Este simbolismo se alinea directamente con los valores de la Seguridad Social: la lucha constante por la defensa de la salud, la vida y el bienestar de los trabajadores y sus familias, en un grito común de “*Salud para todos*”.¹⁴ La obra sugiere que la fortaleza histórica de la nación constituye la base sobre la cual debe edificarse la protección social contemporánea.

Conclusión

La presencia de *Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan* y el legado artístico distribuido en los complejos del IMSS reafirman la visión de una salud pública integral. La ciencia, representada por la medicina, y el arte, expresado en la inspiración, la identidad y la resistencia, son elementos complementarios en la procuración de la salud. Estas obras maestras, creadas por artistas de la talla de Luis Ortiz Monasterio, actúan como catalizadores de valores y recuerdan a derechohabientes y personal de salud que el verdadero bienestar se alcanza al integrar el cuidado físico con el enriquecimiento cultural, la historia y la protección social, con el fin último de forjar mejores seres humanos.

Agradecimientos

Dedicado a los pacientes y al personal de salud que no se rinden ante las enfermedades.

A Alejandro Moctezuma, por compartir fotografías excepcionales de las obras del acervo cultural del IMSS y por ser un *Cuāuhpipiltin* y CAICO incansable de la cultura y la ciencia.

Asimismo, deseo expresar mi más especial agradecimiento al Maestro Pedro Reyes, por la revisión técnica del escrito y por cultivar y preservar el trabajo del Maestro Luis Ortiz Monasterio.

Referencias

1. Pacheco-Zavala MDP, Hernández-Ordóñez R, Smolinski-Kurek RL. Murales, medicina, memoria: patrimonio cultural del IMSS como generador de identidad institucional. *Rev Med Inst Mex Seguro Soc.* 2025 Aug 14;63(5):e6710. Spanish. doi: 10.5281/zenodo.16748229. PMID: 40815557; PMCID: PMC12384528.
2. Loyo VM, Díaz CH. Hospitales en México. *Cir Ciruj.* 2009;77:497-504.
3. Fonseca-Martínez A, Brull-González MI. Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Rev Conrado.* 2020; 16(74):379-86. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-328.pdf>
4. Vargas-Olmos R, Rodríguez-Pérez ME. Medical representations in Mexican muralism. *Medical-historical analysis of the murals at La Raza National Medical Center General Hospital.* *Gac Med Mex.* 2023;159(5):398-404. doi: 10.24875/GMM.

- M23000821. PMID: 38096841.
5. Instituto Mexicano del Seguro Social. 80 Años de Historia. Vol. I. Ciudad de México: Instituto Mexicano del Seguro Social; 2023.
 6. Cabello FC, Godfrey HP. Microbiology, Public Health, and the Murals of Diego Rivera. *Clin Infect Dis*. 2024 Jun 14;78(6):1662-1668. doi: 10.1093/cid/ciad715. PMID: 37991416.
 7. Cabello C F. Diego Rivera: a great master and a didactic and discerning medical historian. *Rev Med Chil*. 2014 Nov;142(11):1458-66. Spanish. doi: 10.4067/S0034-98872014001100014. PMID: 25694292.
 8. Rodríguez-Gómez G, Cabello FC. Diego Rivera, The History of Medicine in México: Peopled Demand for Better Health, mural in 1953 still current. *Rev Chil Pediatr*. 2019 Jun;90(3):351-355. doi: 10.32641/rchped.v90i3.1085. PMID: 31344197.
 9. Toledo-Pereyra LH. Diego Rivera and his extraordinary art of medicine and surgery. *J Invest Surg*. 2007 May-Jun;20(3):139-43. doi: 10.1080/08941930701364716. PMID: 17613687.
 10. Rivas-Ruiz R, Martínez Castuera-Gómez C. Guillermo Cenicerros, virtuoso colaborador de la Revista Médica del IMSS: Mujeres Chac-Mool [Guillermo Cenicerros, virtuous collaborator of the Revista Médica del IMSS: Chac-Mool Women]. *Rev Med Inst Mex Seguro Soc*. 2024 Sep 2;62(5):e6463. Spanish. doi: 10.5281/zenodo.13834741. PMID: 40359322.
 11. Wang Y, Wu X. Current progress on murals: distribution, conservation and utilization. *Herit Sci*. 2023;11(1):61. doi: 10.1186/s40494-023-00904-9. Epub 2023 Mar 27. PMID: 37008593; PMCID: PMC10040258.
 12. Espinoza JA. Una nueva mirada al patrimonio artístico del IMSS. *Gac Museos*. 2013;(55):43.
 13. Ortiz Monasterio L. Cuauhtémoc en la defensa de México-Tenochtitlan. Centro Vacacional Oaxtepec, IMSS. 1964.
 14. Browner CH, Leal Fernández G, Sánchez-Pérez HJ. The Legacy of President Lázaro Cárdenas for Health Care Reform in Today's Mexico. *Int J Soc Determinants Health Health Serv*. 2024 Jul;54(3):309-320. doi: 10.1177/27551938241245675. Epub 2024 Apr 22. PMID: 38646663; PMCID: PMC11157996.



Luis Ortiz Monasterio en el IMSS